

# Sechs Meisterschüler aus Dresden – sechs Welten

Von Christel Heybrock

Der Dresdner Maler Ralf Kerbach ist bei Döbele wahrlich kein Unbekannter, gehörte die Galerie doch zu den Pionieren, die im Westen zeigte,

was noch zu DDR-Zeiten im Osten gemalt wurde. Und Döbele tut wieder einmal das, was zur DNA der Galerie gehört – eine Linie ziehen zwischen Tradition und Gegenwart. In diesem Fall heißt das, Ralf Kerbachs Arbeit als Hochschuldozent zu verfolgen.

Dass er junge Talente-zum-eigenen Weg ermuntert, zeigt sich in der Schau „Kontinuum“ mit sechs internationalen Meisterschülern: Da sind die Bulgarin Ana Pireva, die Iranerin Mona Pouebrahim, der Armentier Aren Shahnazaryan, der Chinese Shengjie Zong – und die beiden Deutschen Felina Wiemann und Tillman Ziola.

Die farbreduzierten Tuscharbeiten von Ana Pireva zeigen eine Persönlichkeit, die sich intensiv mit ihrem Malmaterial auseinandersetzt, mit eigener Papierherstellung, mit

**Kunst:** Galerie Döbele Mannheim gibt bis zum 5. April eindrucksvollen jungen Persönlichkeiten einen Raum

dem Fliesen von Tusche und Aquarell, inhaltlich aber mit den bei Ausgrabungen gefundenen Gefäßen neolithischer Kulturen.

Mona Pouebrahim dagegen malt Landschaften scheinbar klassisch mit Ölfarben, evoziert Leere, durchsetzt von einsamen figuren-

ähnlichen Formen, geht fast bestürzend radikal mit Licht und Dunkelheit um, man fühlt sich erinnert an deutsche Romantik. Aber ach, die verhüllte Gestalt im Nebel eines Sandsturms kann sowohl ein Felsen als auch ein Paar sein, das unter schützender Decke beieinander Hil-

fe sucht. Und die nachtschwarzen, an der Unterkante in grellem Licht aufblitzenden Landschaften – das ist kein geheimnisvoll dunkler Wald, sondern die Schwärze brennender iranischer Ölfelder.

## Viel soziale Kritik

Vieles, was idyllisch daherkommt, ist geprägt von beißender Ironie. Aren Shahnazaryan, dessen pastoser Farbauftrag am ehesten an Ralf Kerbach erinnert, präsentiert mit dem Bild „Geschenk“ einen abgehholzten toten Baumast im Karton. Der „Skull“ (Totenschädel), die welkende Pflanze im Topf („Nature almost morte“), die „Stillandschaft“ – Stillleben mit Baumstümpfen... es ist Tod überall, erinnernd an armenische Wälder, die der Holzindustrie zum Opfer fielen.

Sehr verhalten, stets interessiert an Menschen und sozialen Gruppierungen die Gemälde von Felina Wiemann. So einfühlsam sie ihre Figuren einfängt, so zart und distanziert bleibt sie aber auch. Zwei Bilder aus der neuen Serie „Aquarium“ las-

sen den Betrachter in eine verschwommene Wasserlandschaft blicken... Da packt Tillman Ziola ganz anders zu – kräftige Farben, Formate zum Hingucken – und Aussagen so rätselhaft wie brachial, strotzend von Sarkasmus. Was für ein plumper Moloch wird da gefüttert bei „Fütterungszeit“? Hausbauer will Haus besetzen – die eine Hand auf dem Dach, die andere Hand unten mit dem Hammer drohend. Soziale Themen von Ausbeutung und Gier, von drohender Vergeblichkeit, da bringt ein viriles Temperament in scheinbar geordneten Farbflächen Dinge auf den Punkt.

Das tut mit ebenfalls kraftvollen Farben auch Shengjie Zong, aber distanzierter, verschlüsselter, mit intellektuellem Hintersinn. Das große Bild „Tod des Menschen, Signalstrahlung“, es blüht von Blau, Rot und Gelb, aber kein organisches Leben hat Platz in all den leuchtenden Flächen, der Kopf einer mechanischen Figur am oberen Bildrand erinnert vage an das, was verschwand... ist das unsere Zukunft?



Shengjie Zongs „Tod des Menschen. Signalstrahlung“.

BILD: DÖBELE KUNST MANNHEIM